

## Scénář: Michal Gabriel

**Vypracovaly** žákyně **Základní školy Ústí nad Labem, Anežky České 702/17**, p. o.: Klára Košťálová, Klementina Nývltová, Karolina Soukupová a Valentina Vrábřlová

Michal Gabriel se narodil roku 1949 v Duchcově. Od malička si hrál se stavebnicemi, kde se rodil jeho vztah k architektuře. Velkou inspirací byl i jeho otec, rovněž architekt:

**„Ten důvod byl úplně jiný, než by člověk čekal. U táty v práci pracovaly strašně hezký kresličky a já jsem byl jejich miláček. Dostával jsem tam čaj a šunku, takže jsem si myslel, že ty architekti se mají opravdu dobře.“**

Už jako malý byl Michal rebel. Události z ústeckého majálesu mohly změnit jeho osud – Michal se spolužákem v kostýmech vězňů se stalinským zpěvníkem pobouřili tribunu krajské KSČ, která je chtěla vyloučit z gymnázia. Nakonec odmaturovali oba a Michal šel na vysokou školu.

**„Já jsem vystudoval dvě vysoké školy architektury: jednak techniku a potom jsem vystudoval ještě akademii výtvarných umění a ten rozdíl dvou škol byl velmi zajímavý. Architekt by měl umět udělat od židle až po město úplně všechno.“**

Zásadní přelom pro architekturu znamenal rok 1989. Michal Gabriel se podílel na stavbě sídla KSČ v centru Ústí a v kancelářích Stavoprojektu museli navrhovat podle zadání. Panel a zase panel. Po listopadu se mohl rozmáchnout.

**„Měl jsem to obrovské štěstí, že jsem nemusel dělat paneláky. V té době každý architekt kreslil víceméně paneláky – nic jiného se tady skoro nestavělo. Ne každý chtěl riskovat to, že najednou jdete na volnou nohu, jak se říkalo.“**

**Celý dosavadní život hraje na piano, který má pět klapek. Jsou borci, který trošku něco vytvoří, ale pak už to všichni dělají stejně, protože to prostě matematicky nejde. A najednou někdo přijde a přinese vám celý obrovský piano.“**

Svobodu ve své tvorbě zhmotnil do budovy Národní banky v centru Ústí.

**„Goethe říkal o architektuře, že to je zkamenělá hudba, jo, takže něco takového si myslím, že tam je.“**

Michal Gabriel si dodnes hledá originální podněty, stále přemýšlí nejen o své tvorbě svobodně, otevřeně. Je velkým propagátorem architektonických soutěží.

**„Třeba hrozně rád mám kameny. Největší moje zábava je být prostě u moře a sbírat kameny. Ty nádherné tvary kamenů a stavěl z nich panáky.“**

I když by už dnes mohl odpočívat, procházet se městem a kochat se, Michal Gabriel stále tvoří a snaží se pro Ústí hájit kvalitní architekturu.

**„Pak se prostě podívám do té krajiny a představím si, co by to mohlo být za město, kdybychom se chovali rozumně a sebevědomě.“**

A co vzkazuje dalším generacím?

**„Hlavně aby byla svobodná.“**