

Scénář – rozhlasové reportáže

Ladislav Matějček se narodil v Praze roku 1959.

„ Já jsem vyrostl úplně v masarykovské rodině, takže dokonce rodiče mě zakázali tenkrát vstoupit do pionýra, což mě ale jako štválo, protože všichni šli do pionýra a v pionýru byla celá třída. “

Jeho strýc strávil 10 let za mřížemi. Komunisté ho zavřeli za převádění lidí za hranice. Původně dostal trest smrti. Díky amnestii byl propuštěn ve stejný rok, co se Ladislav Matějček narodil.

„A ten strejda byl tvrděj, vždycky naši oceňovali, že nikoho z rodiny nezavřeli, on nikoho fakt neprozradil. “

Od mala ho bavilo divadlo. Celé dětství a dospívání hrál amatérské divadlo v Horních Počernicích pod vedením Dády Stoklasy.

V roce 1975 se s panem Stoklasou ocitl na premiéře Žebrácké opery Václava Havla, která se odehrála v Horních Počernicích.

„ Já jsem si nevšiml, že se děje taková velká věc a to že je to Havlova hra. “

Ladislav Matějček netušil, že se stává součástí historické události.

„Šli jsme zrovna s Dádou Stoklasou, panem Stoklasou, o kterým tohle celý ta divadelní činnost tady je. Šli jsme z nějaký zkoušky nebo ze stavění toho divadla přírodního a najednou, to bylo tenkrát u Čelikovskejch, se tomu říkalo hospoda u Čelikovskejch. “

Tam se shromažďovala spousta lidí. Tak si řekli, že se tam zajdou kouknout.

„Spousta lidí takový jako ne z Počernic, který jsme neznali a on už rozeznává, jako kdo tam byl, ale já jsem to, tak je to známý, já teď nechci střílet trošku, kdo to byl, protože já jsem je jako na místě nepoznal a ani jsem nepoznal, že ta Žebrácká opera by byla nějak jako zvláštní, ona zas tak nebyla přepsaná od toho Václava Havla. Zvláštní na tom bylo, že ten sál byl úplně narvanej, že tam bylo spousta lidí a že tam byla příjemná atmosféra, že se ty lidi k sobě hezky chovali, všechny velký potlesky. “

Návštěva tohoto představení měla následky.

„ No a vzápětí jsme se dozvěděli, že to nebyl text Brechtův, ale že to byl text Václava Havla, no a teď jako prostě celý ten kroužek divadelní dětskej, jako měl problém, jestli vůbec budeme moct hrát, prostě že jo protože předseda národního výboru nebo kdo a tajemnice jako prostě průšvih no protože se o tom promluvílo na Svobodné Evropě, dostalo se to do Počernic zpětně, takže bylo takový jako vyšetřování. “

Divadlo ho natolik zaujalo, že se rozhodl po gymnáziu studovat herectví na divadelní fakultě v Praze.

„Chodil jsem na tu DAMU, to bylo to rozhodnutí díky panu Stoklasovi, díky Dádovi.“

Já jsem uvažoval o Mat-fyzu, mě ta matika tak jako lákala a těšila a bylo to zvláštní spojení, protože jako měl jsem tu DAMU herectví a druhý jsem měl Mat- Fyz.

Matyáš: Jeho nejvýznamnější rolí byl Romeo ve hře Romeo a Julie v divadle na Okraji na Malé Straně, které dnes již neexistuje.

„V tom profesionálním divadle jsem hrál Romea, já jsem tenkrát byl asi takovej romeovskej.“

Jako herec hrál i v několika filmech, například ve filmu Prodloužený čas. Později hereckou dráhu opustil a věnoval se jiným profesím.

A na závěr pan Matějček vzkazuje naší generaci:

„Následujte svou lásku, to co cítíte, nebojte se za tím jít“