

Scénář Marie Petříková

ZŠ Kneslova – pátek 24.5.

ŽÁK:

Jsmo žáci osmé třídy základní školy Kneslova. Povídali jsme si s paní Marií Petříkovou. Narodila se v roce 1966. Zajímala nás její životní cesta, která je úzce svázána s hudbou.

0:47 – 0:52 (01:06)

„V pěti letech jsem dostala do ruky housle a musela jsem cvičit. Na to až tak ráda nevzpomínám, byla to povinnost, nebylo z ní úniku. Ani o prázdninách, ani o sobotách a nedělích. Ale dnes jsem ráda, že jsem to vydržela.“

ŽÁK:

Od této chvíle byly housle neodmyslitelnou součástí jejího života. Režim ale kladl paní Marii překážky. Její tatínek odmítl podepsat, že se zříká víry, a tím se rodina stala pro režim nespolehlivou.

02:13 – 02:43

Za minulého režimu bylo velmi problematické nebýt v Pionýru, nebo chodit do náboženství nebo mít rodiče, kteří nebyli správně politicky zaměřeni, takže jsem měla ve škole velké problémy tohoto typu a někteří učitelé mi nechtěli dát doporučení na střední školu.“

Naštěstí se ale mezi učiteli našli i tací, kteří se paní Marie zastali. Na střední školu se tak nakonec dostala.

03:14 – 03:25

ŽÁK: „Po základní škole jsem šla na konzervatoř v Brně a studovala jsem u skvělého profesora Bohumila Kotmela.“

ŽÁK: Problematické bylo pro paní Marii i přijetí na vysokou školu.

06:06 – 06:20

„Když jsem skončila konzervatoř a chtěla jsem jít na JAMU do Brna, tak mi tehdejší rektor vzkázal, že nemám chodit k přijímačkám, protože nejsem členkou SSM.“

06:27 – 06:35

„Tak jsem to zkusila na HAMU Praha, tam nebyli tak ortodoxní, soudruzi, takže mne bez problémů přijali.“

ŽÁK:

Obavy, zda režim umožní paní Marii vykonávat její milované povolání, panovaly i při nástupu do zaměstnání.

06:42 – 06:58

„A když jsem po konzervatoři v roce 1986 udělala konkurz do filharmonie Brno, byly tam obavy, i když jsem konkurz vyhrála, zda mne budou pouštět na západ, za zájezdy.“

07:03 – 07:09

„Nakonec se za mne postavil (jeden – prosím vystříhnout) kolega, tehdejší šéfdirigent, Petr Vronský.“

ŽÁK: Zákaz cestování se tedy naštěstí nekonal a paní Marie tak s Filharmonii Brno navštívila řadu zahraničních zemí.

08:37 – 08:48

„V podstatě jsme projezdili celou Evropu. Také jsme hráli na Maltě, byla jsem několikrát v Japonsku, v Jižní Korei.“

ŽÁK: Od roku 1990 zastává paní Marie Petříková ve Filharmonii Brno funkci koncertního mistra. Ne vždy je to ale jednoduché.

15:03 – 15:11

„Několikrát jsem měla takové nutkání, jestli bych neměla z toho vypjatého místa odejít.“

15:15 – 15:25

„Ale podařilo se mi ty krize překonat a říkám, dnes mě to baví a pořád mě baví ráno vstát a cvičit stupnice.“

ŽÁK:

A co by díky svým bohatým zkušenostem vzkázala mladší generaci?

„Stůjte si vždy za svým přesvědčením a nenechte se zlomit.“

ŽÁK:

(NEDÁVALA BYCH UŽ, STAČÍ ZÁVĚR PAMĚTNICE) Velmi děkujeme za rozhovor.