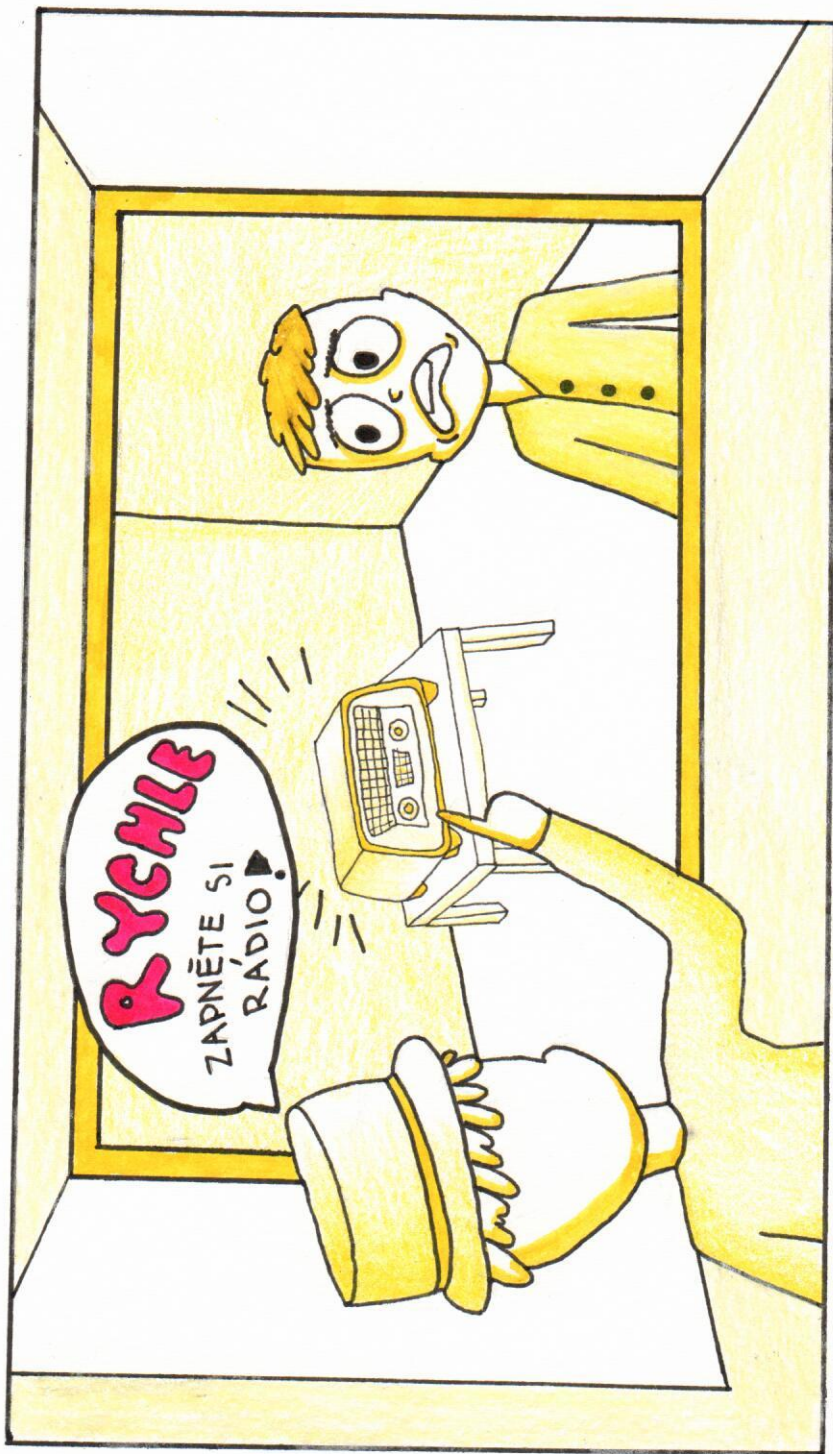
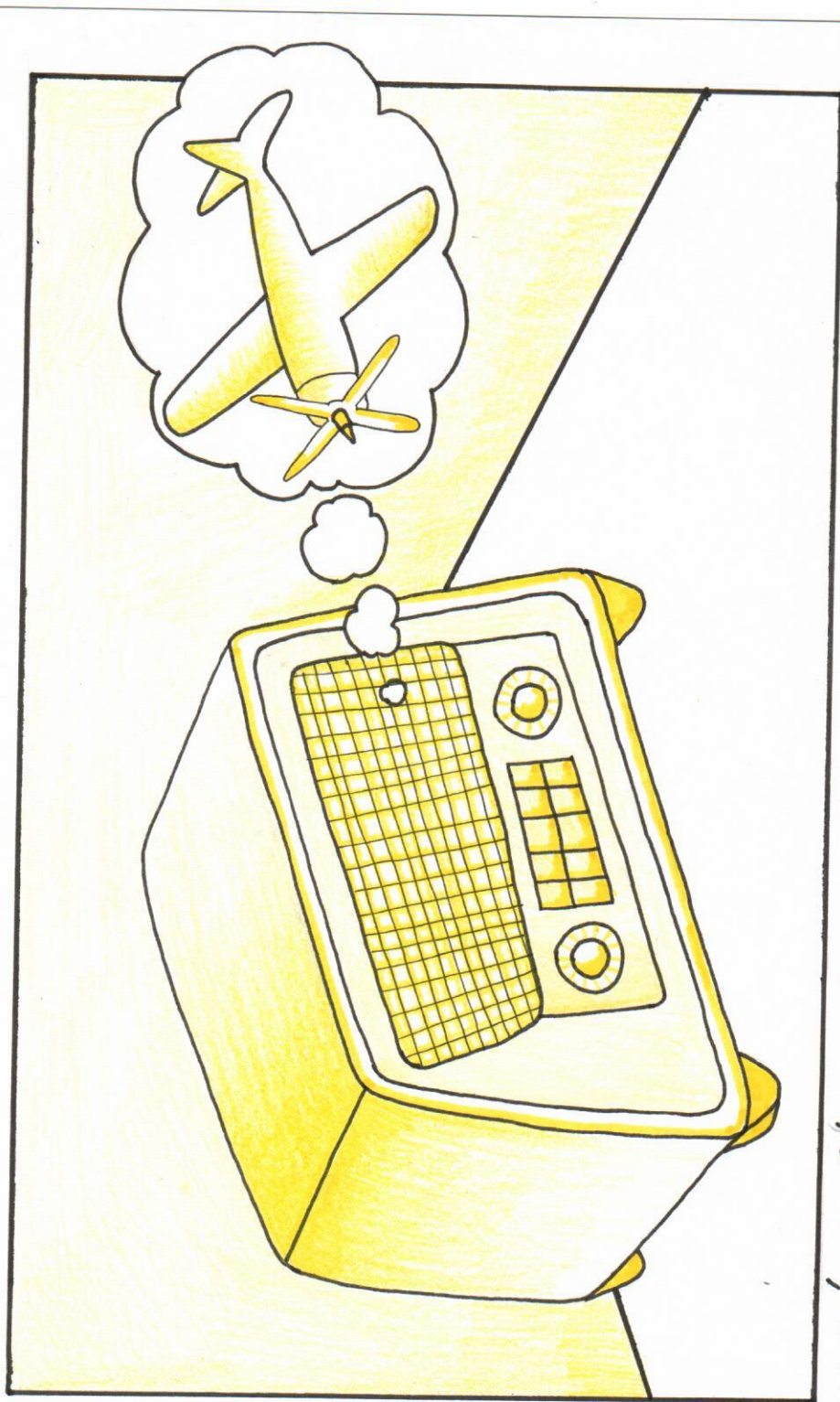


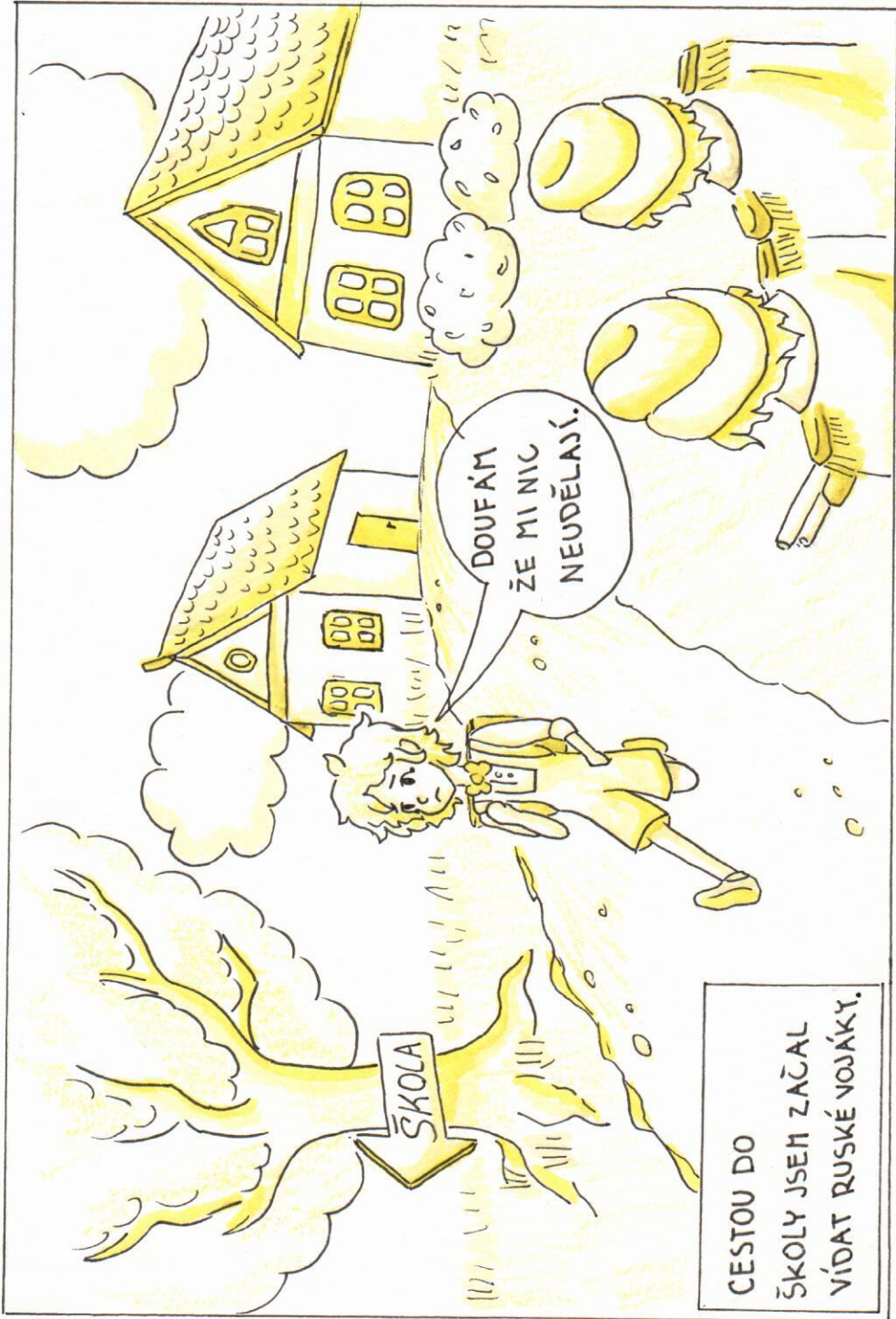
VŠECHNO TO ZAČALO, KDYŽ JSEM SE NARODIL. NARODIL JSEM SE V HOLÝNI.  
S KAMARÁDY JSME SI HRÁVALI NA INDIÁNY, MÍ OBA RODIČE PRACOVALI  
VE FILMOVÉM STUDIU BARRANDOV, TAKŽE JSEM MĚL K FILMU VŽDY BLÍZKO.



JEDNOHO RÁNA, KDYŽ JEŠTĚ BYLA TMA NÁS VZBUDILO  
KLEPÁNÍ NA OKNO. BYL TO DĚDA.

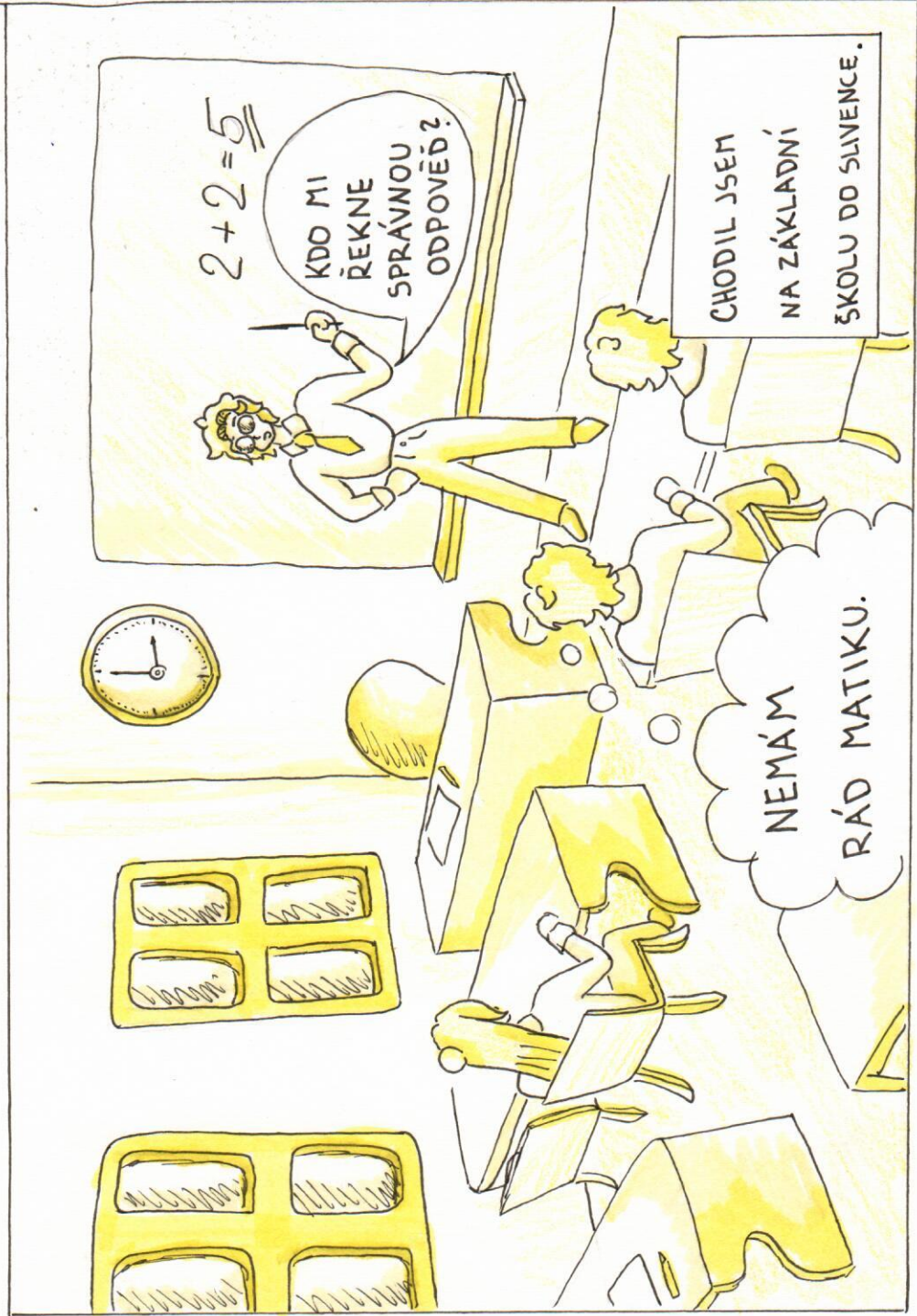


V RÁDIU ŘÍKALI, ŽE K NÁM VTRHLA RUSKÁ VOJSKA  
BYLO TO HROZNÉ.



DOUFÁM  
ŽE MI NIC  
NEUDEĚLÁŠ.

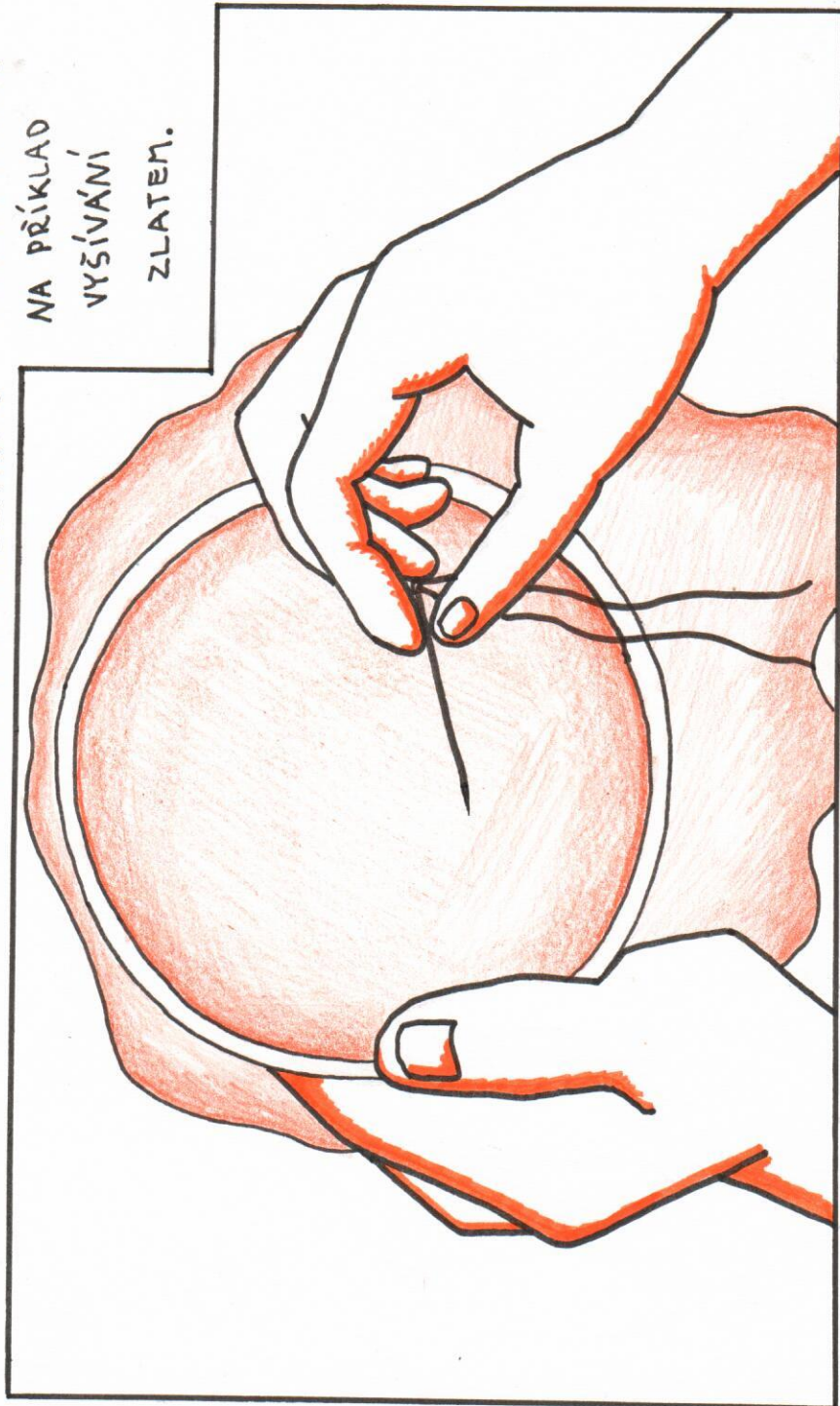
CESTOU DO  
ŠKOLY JSEH ZAČAL  
VÍDAT RUSKÉ VOJÁKY.

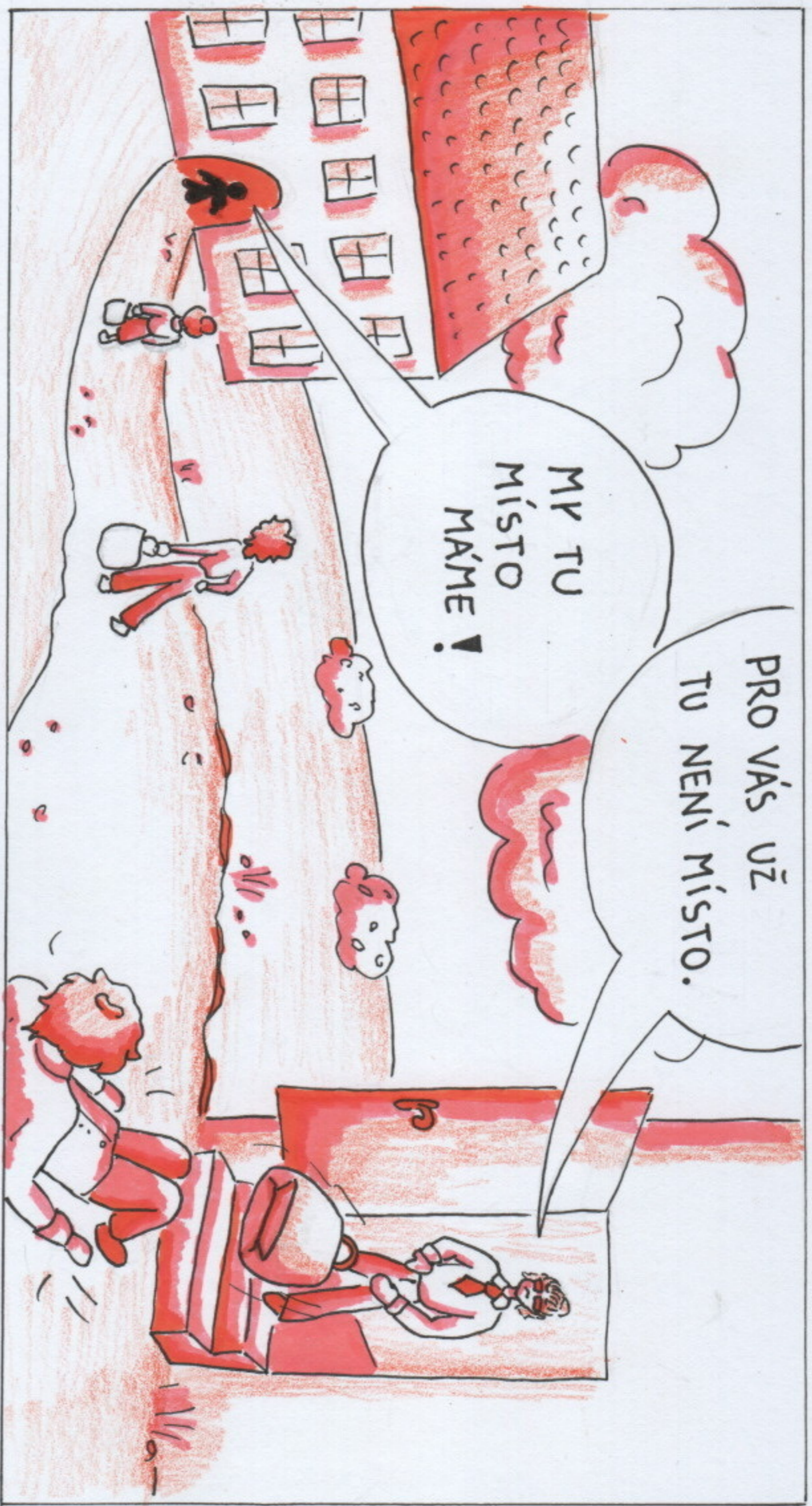


PO ZÁKLADNÍ ŠKOLE JSEM NASTOUPIL NA STŘEDNÍ  
ŠKOLU ŠKOLSKÝ ÚSTAV UMĚLECKÉ VÝROBY V  
PRAZE NA ŽVAHOVĚ NA OBOR MASKÉR A VLAŠENKÁŘ.

UČILI JSME SE  
SPOUSTU ZAJÍMAVÝCH  
TECHNIK TŘEBA

NA PŘÍKLAD  
VYŠÍVÁNÍ  
ZLATEM.





V TOM SAMÉM ROCE ZAČÍNALA NORMALIZACE A NĚ VŠICHNI  
PROFESOŘI MOHLI ZŮSTAT NA VYSOKÝCH ŠKOLÁCH A  
TAK ZAČALI UČIT NA STŘEDNÍCH ŠKOLÁCH.

VYTVŔŘIL  
JSEM  
DVOUMETRONOU  
DŘEVĚNOU  
SOCHU JEŽÍŠE  
KRISTA.

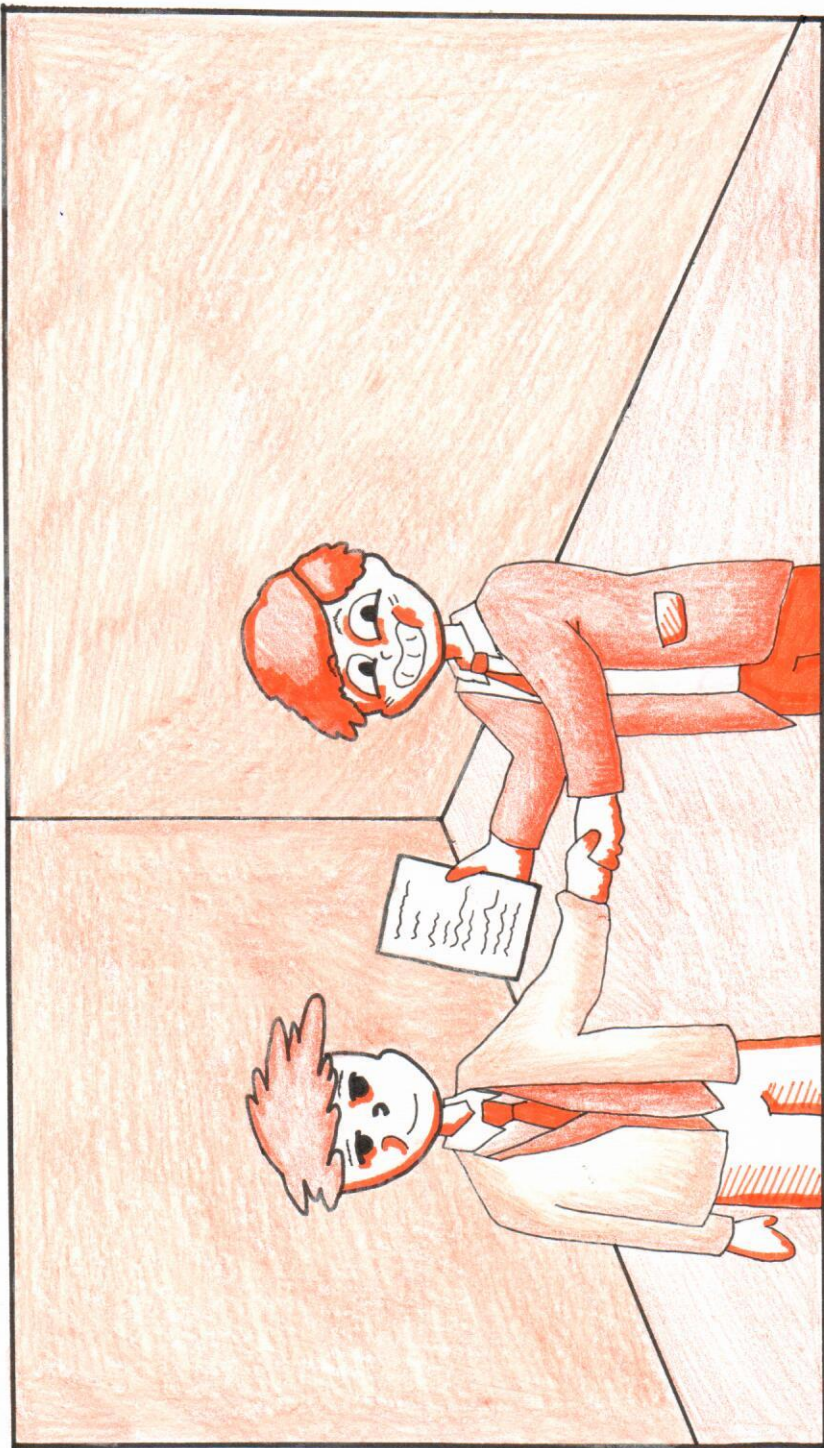
NA UŽITÉ  
VÝTVARNICTVÍ  
JSME MĚLI  
PANA PROFESORA  
JAROSLAVA  
KRUISE.

NAPSALA JSEM  
NĚKOLIK KNIH  
O RŮZNÝCH  
MALÍŘÍCH.

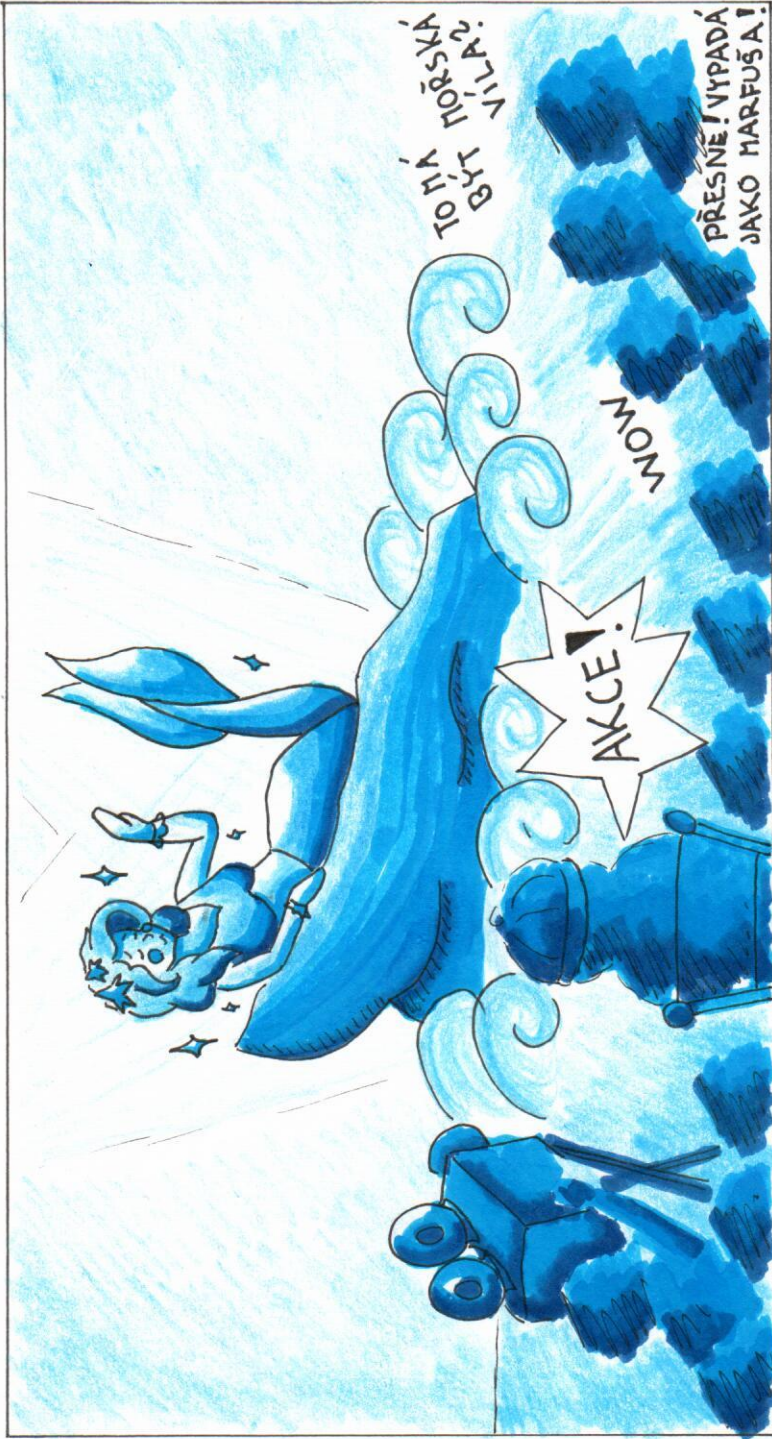
NA MALBU  
JSME MĚLI  
PANA PROFESORA  
PUČELÍKA.

NA DĚJINY  
UMĚNÍ JSME MĚLI  
PANÍ PROFESORKU  
OLGU MACKOVOU, KTERÁ  
MI POMOHLA PROHLBOUIT  
LÁŠKU K UMĚNÍ.

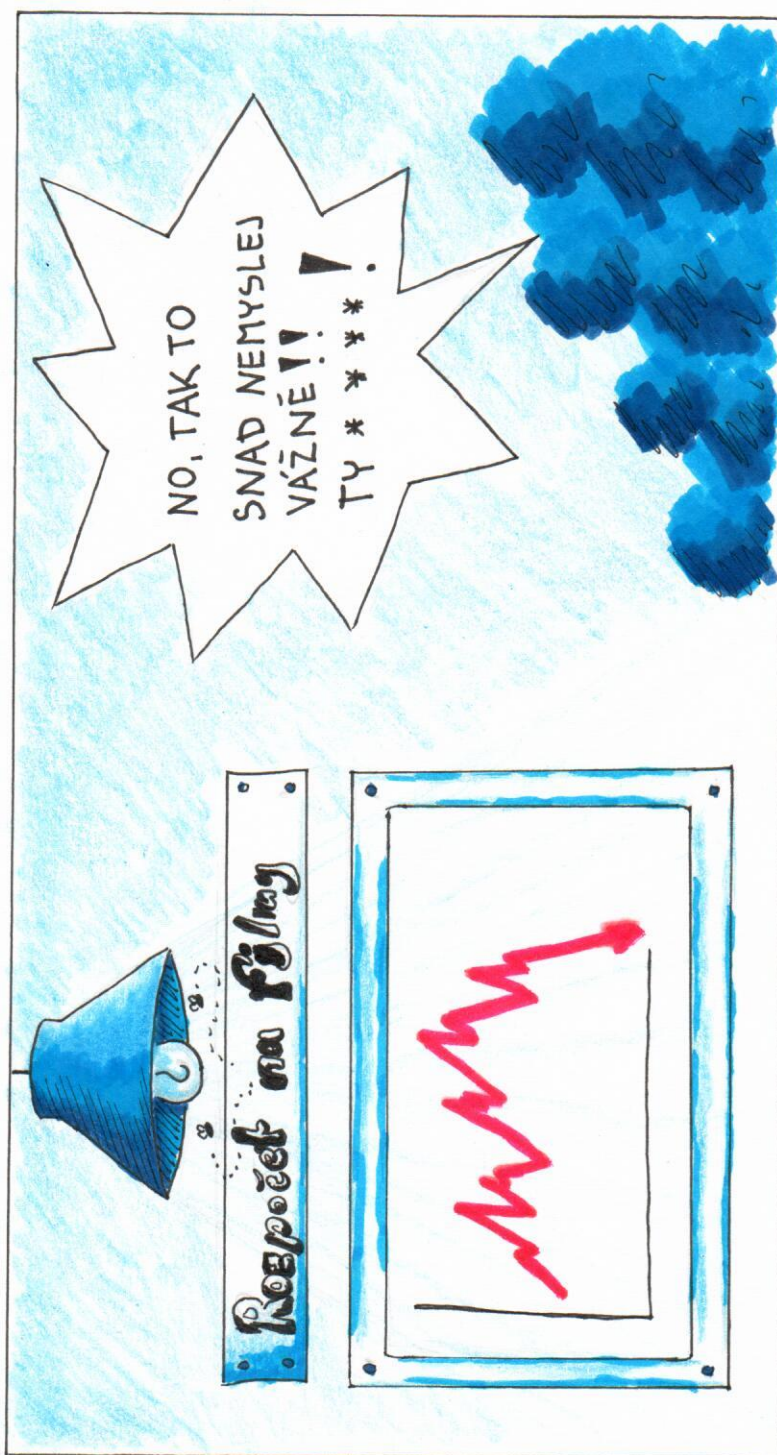




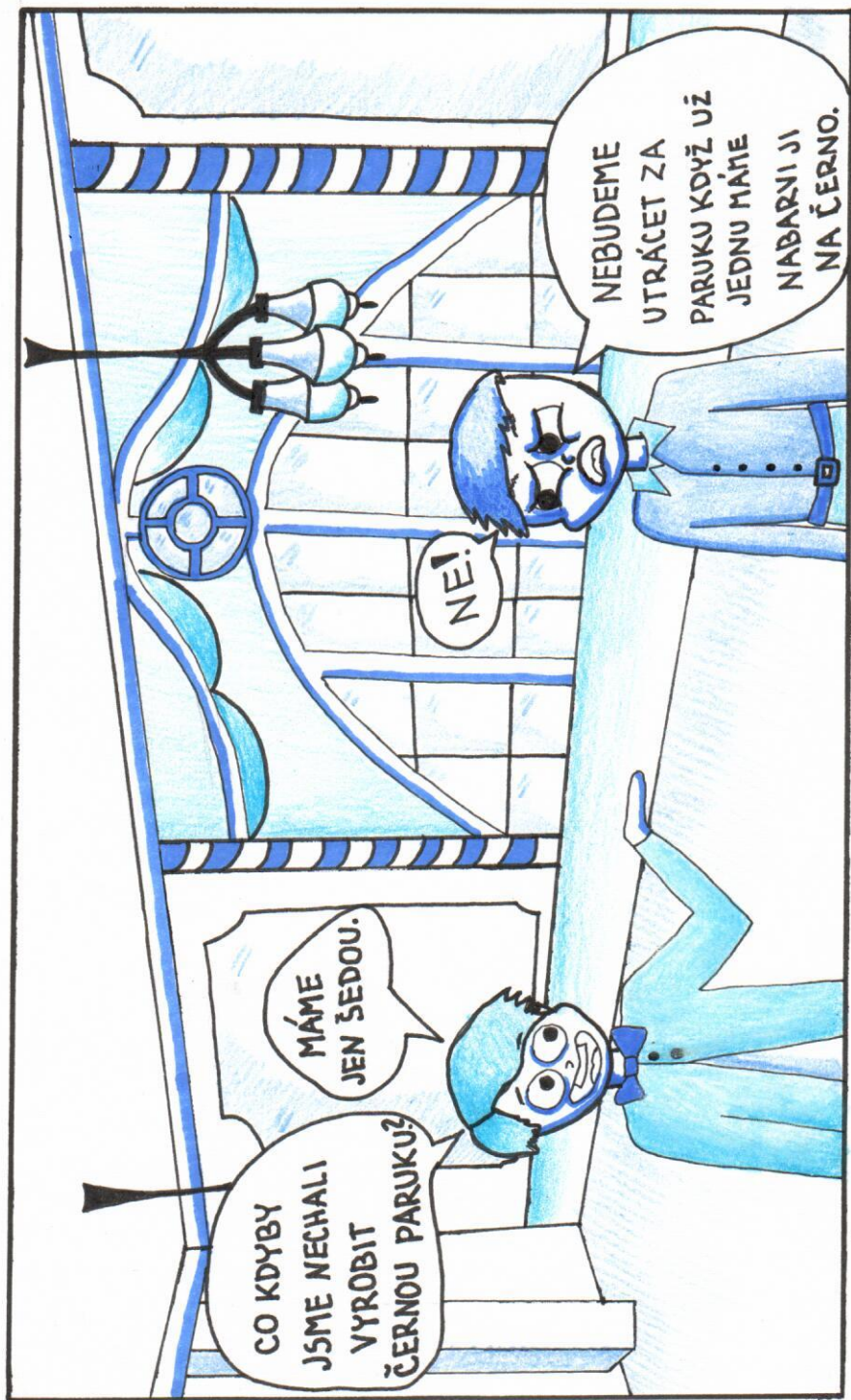
PO UKONČENÍ ŠKOLY JSEM ŠEL STUDOVAT NA GYMNÁZIUM, PROTOŽE MOJE STŘEDNÍ SKONČILA PO TŘECH LETECH. PO ČTYŘECH LETECH NÁROČNÉ PRÁCE JSEM MATURITU SLOŽIL A MOHL JSEM PRACOVAT NA PLNO.



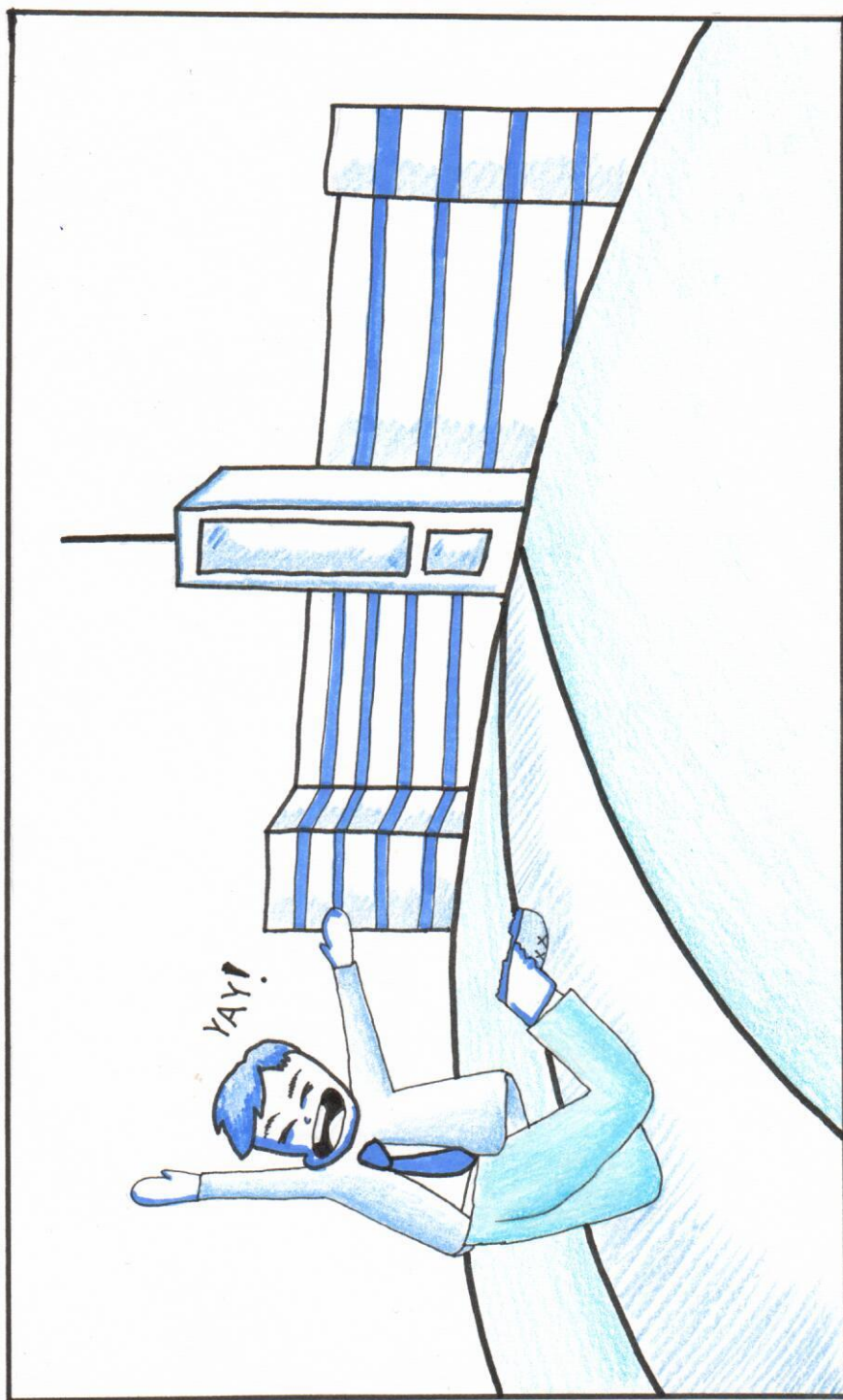
ZAČAL JSEM PRACOVAT VE FILMOVÉM STUDIU BARRANDOV JAKO UMĚLECKÝ MASKÉR. ZŮČASTNIL JSEM SE MNOHO FILMŮ TŘEBA NAPŘÍKLAD MALÁ MOŘSKÁ VÍLA, AMÁDEUS A MNOHO DALŠÍCH.



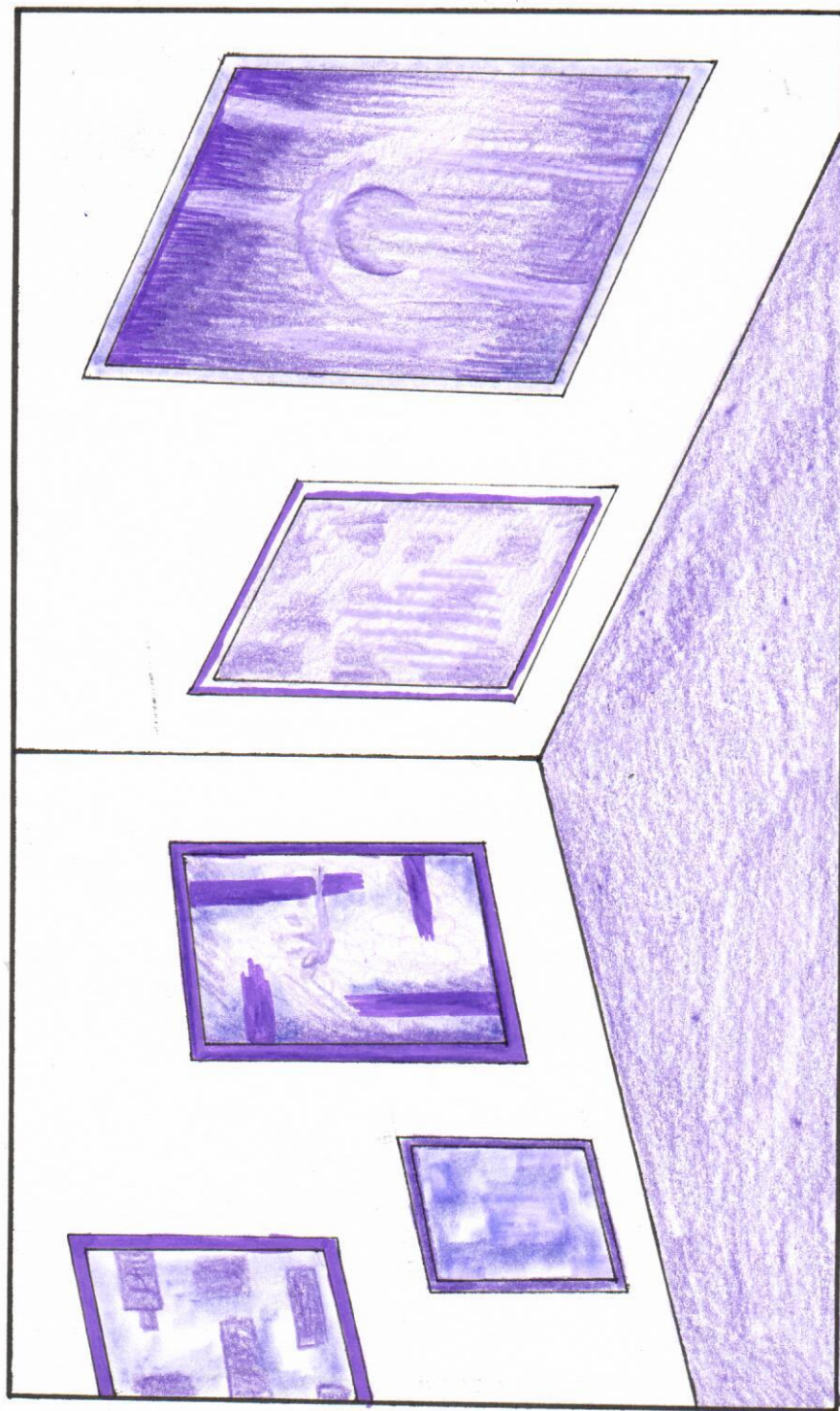
V POSLEDNÍCH LETECH MÉ KARIÉRY, MI ZAČALO VADIT, ŽE SE V ČECHÁCH PŘESTALO INVESTOVAT TAK MOC DO FILMU, TUDÍŽ NA MASKY A KOSTÝMY BYL MENŠÍ ROZPOČET.



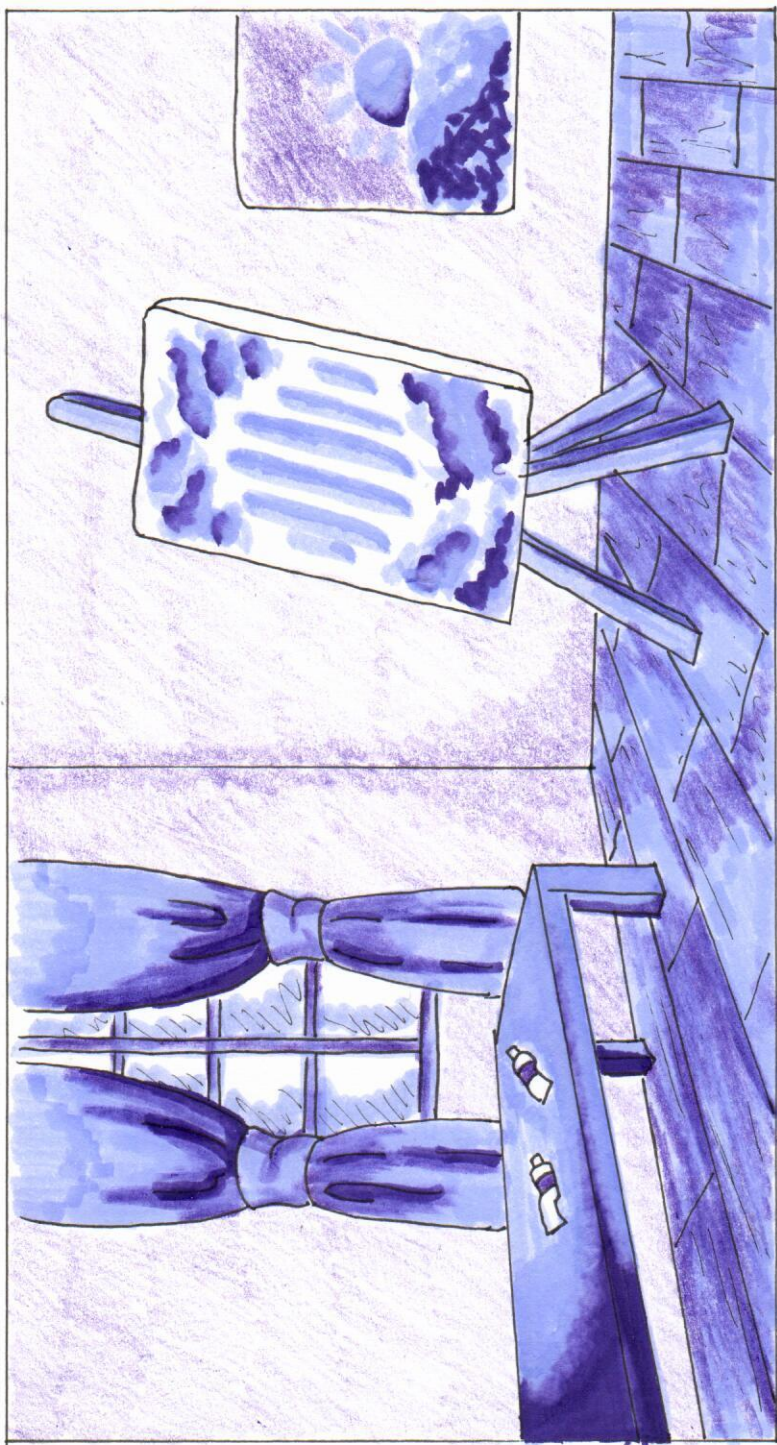
POSLEDNÍ KAPKOU PRO MĚ BYLO NATÁČENÍ ČERTOVI NEVĚSTY, KDE JSEM ZJISTIL ŽE SE VŠICHNI SNAŽÍ NATÁČET ZA CO NEJMĚNĚ PENĚZ A ŽE SE TAK FILMY ZAČÍNÁJÍ VÍC A VÍC ŠIDIT.



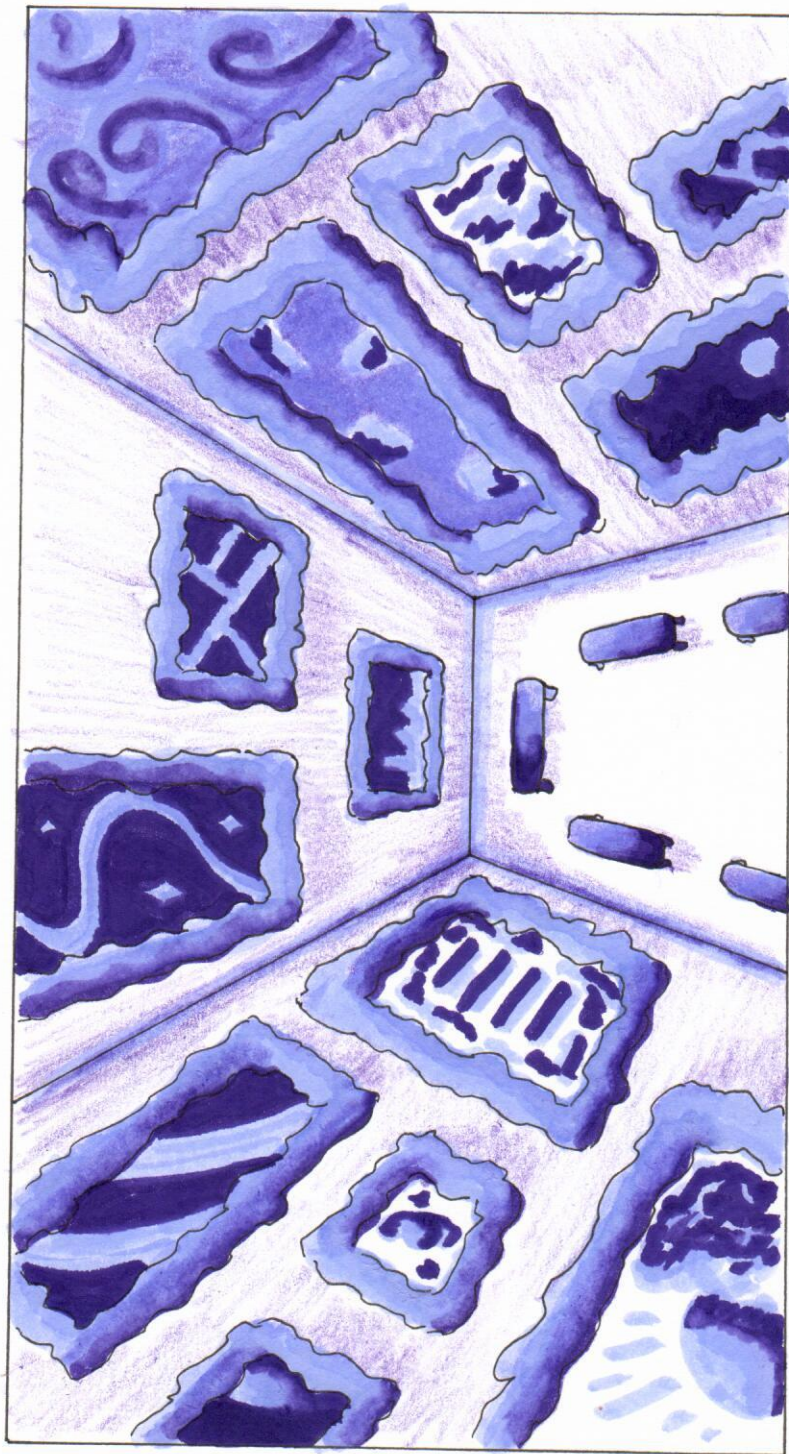
JAK ŠLY ROKY DÁL ZAČALO PRO MĚ BÝT MASKÉRSTVÍ VELMI NÁROČNÉ, JAK  
PSYCHICKY TAK FYZICKY, FILMU JSEM DAL CO JSEM MOHL A TAK  
JSEM SE ROZHODL PRÁCI MASKÉRA NADOBRO UKONČIT.



BĚHEM MÉ MINULÉ PRÁCE JSEM MĚL KONÍČEK, NA KTERÝ JSEM  
ALE NEMĚL ČAS, A TAK JSEM SE MU ROZHODL VĚNOVAT TEĎ.



DÍKY MÉ STŘEDNÍ ŠKOLE JSEM VĚDĚL NĚJAKÉ ZÁKLADY  
V MALOVÁNÍ, A TAK JSEM SE ZAČAL ZLEPŠOVAT.

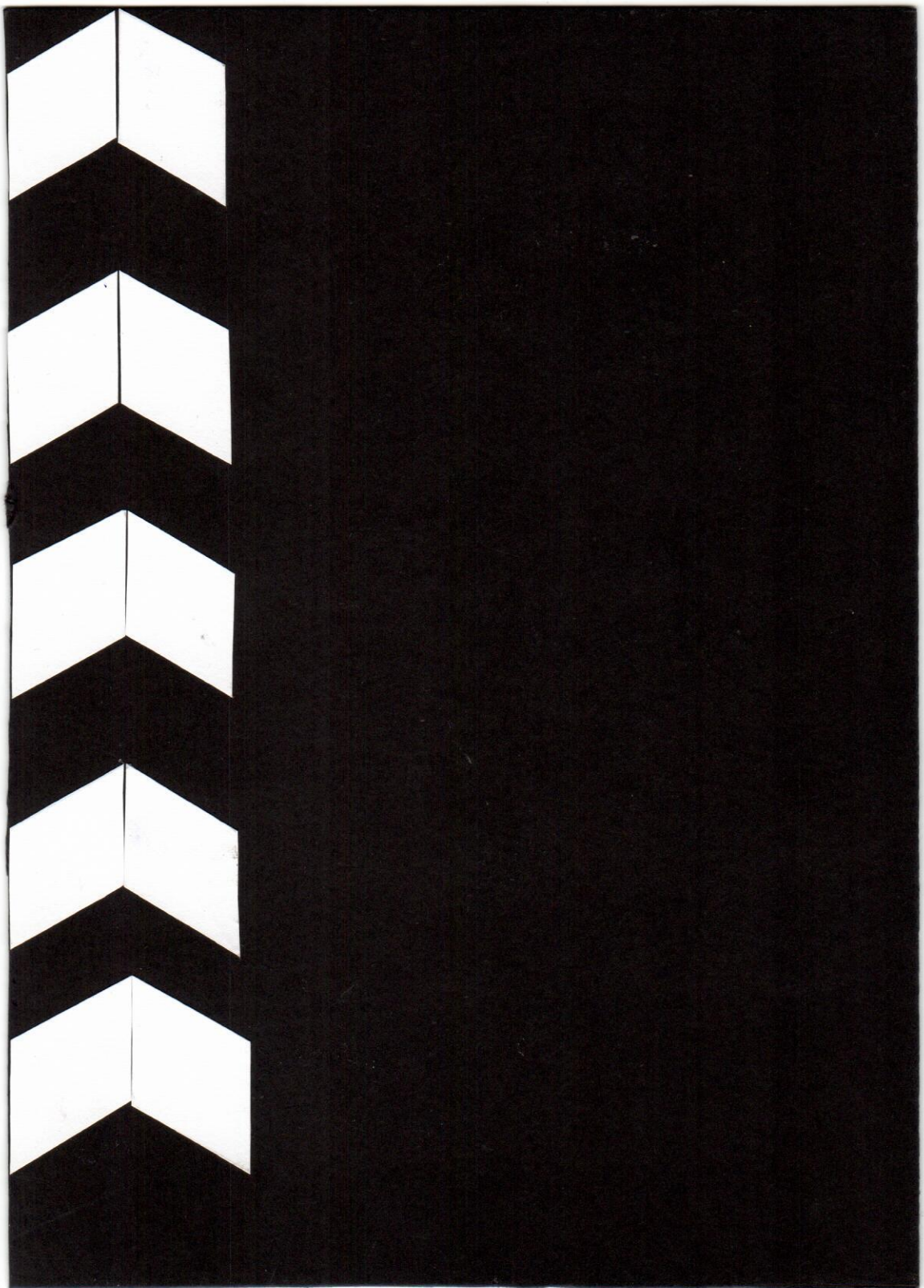


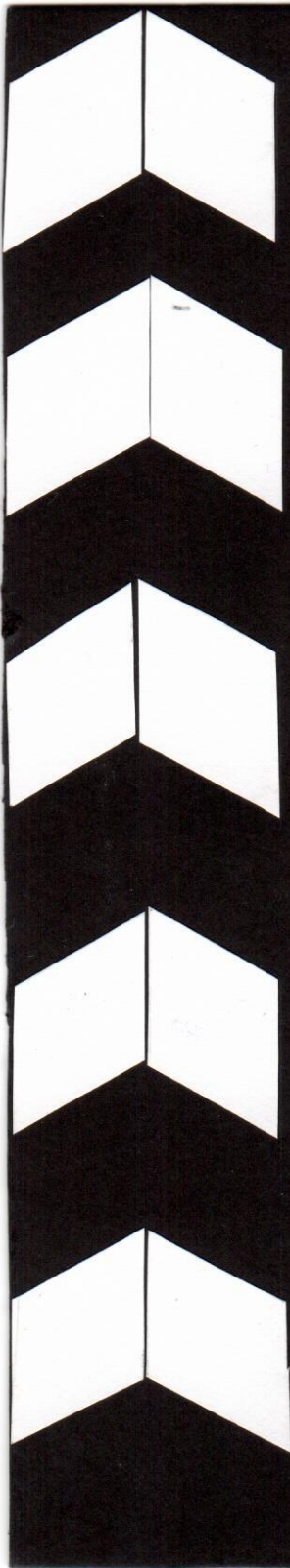
MÉ OBRAZY SE HODNĚ LIDEM ZALÍBILY, A TAK JSEM  
JE ZAČAL PRODÁVAT. MĚL JSEM TAKÉ HODNĚ VÝSTAV  
A URČITĚ PLÁNUJI I DALŠÍ.



NA KONEC BYCH CHTĚL VŠEM  
MLADÝM GENERACÍM VZKÁZAT, AŽ  
UŽÍVAJÍ KAŽDÉHO DNE. AŽ ŽIJOU NA-  
PLNO, PROTOŽE ŽIVOT JE TAK KRÁSNÝ,  
ALE TAK STRAŠNĚ KRÁTKÝ,  
TAKŽE SI OPRAVDU UŽÍVEJTE  
KAŽDÉHO DNE A ROZDÁVEJTE  
LÁSKU A PŘÁTELSTVÍ  
NA VŠECHNY  
STRANY.







# MEJNÍ KE STĚM

PRÍBĚH BOBA SOBOTKY

Kustovaly:  
Adela Javůrková  
Julie Bednářová

Cluťoři:  
Adela Javůrková  
Julie Bednářová  
Vojta Budka