

## **SCÉNÁŘ ROZHLASOVÉ REPORTÁŽE – KAREL SEDLÁČEK**

**Přinášíme příběh pana Karla Sedláčka, jehož osudem se nejprve stal plzeňský rozhlas a poté balkon Melantrichu v Praze. V patnácti letech však měl úplně jiné plány:**

3:05 – 3:11 *Já jsem v sobě objevil takové herecké nadání a chtěl jsem se stát hercem.*

**Hrál však pouze ochotnické divadlo, což se mu pak velmi hodilo. V roce 1960 uspěl v konkurzu na hlasatele:**

6:38 – 6:54 *Tam byla podmínka, že člověk musí mít maturitu. To jsem měl a že mu musí být jednadvacet let. Ale to jsem nesplňoval, mně bylo 19 nebo 20. Ale nikomu jsem nic neříkal. Tam nás bylo asi dvacet.*

**Přesto uspěl a v plzeňském rozhlase pak prožil za mikrofonom osudové chvíle 21. srpna 1968:**

21:10 – 21:29 *Z okna té hlasatelny je vidět takhle do Čechovy ulice a tam jsem viděl jeden ten tank jak takhle dělal s tou hlavní a na mě to působilo, že hledá za kterým tím oknem je ta hlasatelna.*

**Na začátku normalizace z rozhlasu odešel a zamířil do Prahy do novin Svobodné slovo. Redakce sídlila na Václavském náměstí v budově Melantrichu. Z tamního balkonu pak Karel Sedláček uvedl první velkou manifestaci, která následovala po osudném 17. listopadu 1989:**

26:39–26:49 *Od nás z balkonu Melantrichu vlastně se moderovaly každý den demonstrace proti režimu.* + 27:20–27:30 *Takže řekli, že by měl někdo pozdravit ty lidi na tom Václavském náměstí a kdo to udělá.* + 28:01–28:09 *Tak ať promluví Sedláček, ten je zvyklej z toho rádia mluvit, ten nemá trému, tak ať něco řekne.*

**Václavské náměstí bylo zcela zaplněné a vyřčená slova se vracela jako bumerang.**

29:34- 26:59 *A teď jsem podle toho textu třeba řek: „Chceme dialog a ta ozvěna to vracela, ty ampliony byly votočený z toho balkonu na ten Václavák a jak jsou ty domy proti. Takže se to vracelo. Chceme dialog. Dialog, dialog, dialog...“*

**Po sametové revoluci odešel do Rádía Svobodná Evropa a následně do důchodu. Pravidelně cestoval, především do USA. Také psal knihy. Poučení z historie považuje za naprosto klíčové.**

53:45 – 53:56 *Musíte znát minulost, protože kdo nezná svou minulost, dopouští se potom těch chyb.*