

Životopis

Ing. Libor Pavlík

Ing. Libor Pavlík, narozen 15.5. 1965 v Plzni

Bytem Gruzínská 19

326 00 Plzeň

731 169 912

Historie rodiny:

Jedna část kořenů rodiny z otcovy strany sahá do Polsko-německého pohraničí (Slezska) a druhá –z matčiny strany do malebného prostředí Nalžovských hor. Ze strany matky pana Pavlíka stojí za zmínku podnikavost babiččinyh sourozenců – sestry, která začala podnikat v autobusové dopravě Plzeň-Praha, železniční společnost ji odebrala licenci na dopravu, banka zabavila dům a rodina se musela vystěhovat.

Bratra, který sám, ač vyučen postavil téměř „z ničeho“ pilu s truhlárnou v Pačejově. Měl vynikající technické schopnosti a autoritu. Část rodiny pana Pavlíka se tím dostala do Plzně. Matka pana Pavlíka vystudovala stavební průmyslovku, seznámila se otcem – inženýrem, společně pořídili bydlení na Slovanech, kde se pan Pavlík narodil.

Základku a střední školu dochodil pan Pavlík na Skvrňanech, kam se s rodiči přestěhoval. Jeho otec, přestože pracoval na jaderných elektrárnách jako inženýr, měl vztah k obrazům a vážné hudbě, architektuře a filosofii.

Zřejmě po otci zdědil pan Pavlík vztah k hudbě a malířství. Rodina se musela přizpůsobit poměrům ve společnosti, ale po hmotné stránce se dařilo celkem dobře.

O úpadku společnosti, znárodnění gruntů o špatném hospodaření na polích, strachu lidí na vsi, často vyprávěl bratr babičky pana Pavlíka, kterému komunisti zavřeli truhlárnu, pilu a po udání sousedy odseděl 6 měsíců na Borech za nedovolené podnikání. Pravidelně rodinu pana Pavlíka v Plzni navštěvoval a všichni bedlivě naslouchali jeho živému vyprávění. A to znamenalo pro Libora první prozření, díky němuž se začaly trhat iluzorní kulisy „růžové“ masky socialismu a začal vnímat, na rozdíl od školního mainstreamu že, šikovným jedincům bylo zakázáno „pracovat“ a neschopné strana přesvědčila, že oni jsou povoláni řídit novou společnost k nové epoše. Objevily se první pochyby o iluzi svobody.

Na Střední škole začal pan Pavlík hrát na kytaru a poslouchat Svobodnou Evropu a zahraniční skupiny a české písničkáře zejm. Karla Kryla. Dospívající té doby žili ve skupinách trampů a různých muzikantů, kde se cítili relativně svobodně a mohli zakoušet silné spiklenectví proti systému a nebrat vážně „komanče“. Ale bylo jasné, že systém neposlušné tvrdě potrestá, ale soudržnost mladých byla tím větší, čím systém přitvrzoval.

Postupem času přišly i úvahy o emigraci -v prváku na vysoké s nejlepším kamarádem (jeho bratr už emigroval do Rakouska) šli vyzkoušet do opuštěného nádražního domku zbraň, kterou sám vyrobil ve Škodovce (šestiranný bubínkový revolver!). Chytili a odvezli oba chlapce v poutech. Prodělali asi 4 hodinový výslech, nešetřili v zastrašování. Důsledkem této „klukoviny“ se měl stát vyhazov ze školy a podmíněčný trest za „nedovolené ozbrojování“. Na vlastní kůži oba chlapci cítili, co s lidskou duší udělá nátlak, bezmoc a panický strach.

Policie požádala o vyjádření školu – posudek na pana Pavlíka byl hrozný. Štěstí ale přálo, amnestie přinesla záchranu a soud se nekonal.

Z fakulty pan Pavlík na rok odešel, ale nakonec dostudoval s manželkou a dítětem. Studium nebylo ideální. Spousta zájmů, málo peněz.. Na fakultě jsme s přáteli vytvořili výbornou partu -zorganizovali 3 divadelní pásma pro studenty v tehdejší „šedé“ době - to bylo docela odvážné.

Z kulturní činnosti stojí za zmínku působení ve čtyřech seskupení muzikantů (pod různými jmény), jedna z posledních a nejzajímavějších kapel měla vzdušný název „Sedm větrů“. Zakladatel skupiny byl Vilém Stadherr (bývalý žák 11. ZŠ).

Skupina nahrála pásmo básní s hudbou, která dokreslovala recitaci,. Text písně „Větrík“ z knihy "Dopis od mrtvého koně", výborně charakterizuje ducha doby.

Přišla revoluce, systém se po revoluci změnil, brutální komunistický tlak ustal.

Po škole se pan Pavlík znovu oženil, přišly děti a začal pracovat.

Čas běžel. Se spolužáky z fakulty se podařilo znovu zorganizovat několik divadelních představení ve kterých vystupovali i děti aktérů.

V současné době pracuje pan Pavlík jako projektový manažer a správce.