

Životopis Čestmíra Huňáta

Čestmír Huňát se narodil 31.10.1950 v Praze. Ve třech letech vycestoval s rodiči do Holandska a vrátil se v roce 1957. Toto období bylo pro něj smutné, protože neměl kamarády, vlastně byl ochuzen o to, co zde děti prožívaly. Vždy si užíval prázdniny, které trávil v Deštné u Jindřichova Hradce u babičky a dědečka. Chodil tam do letní školky. Ve svých 7 letech nastoupil do 1. třídy na základní školu na Hanspaulce, kam chodil až do 7. třídy. Další dva roky chodil do školy v Deštné, protože jeho otec s matkou vycestovali do Barmy a v Praze se o něj neměl kdo starat. Po základní škole šel na gymnázium, které se nacházelo na dnešní dnešní Evropské ulici. Roku 1968, když byl přibližně ve čtvrtém ročníku, do Prahy vtrhla vojska Varšavské smlouvy, se kterými se setkal v sadech pod školou na Hanspaulce a s tanky u gymnázia na dnešní Evropské třídě.

Když se po roce na Václavském náměstí upálil Jan Palach, velmi se to ho to dotklo. Šel mu na pohřeb, protože to hodně prožíval.

Po maturitě zase vyjel do Holandska, byl tam na brigádě. Tenkrát mu otec telefonoval, že to vypadá špatně a jestli nechce zůstat na západě. On nechtěl, protože byl v Praze přijat na vysokou školu a měl děvče, takže se vrátil. Pak přišel o pas a s cestováním byl konec.

V roce 1975 se dostal k lidem od Jazzové sekce pod vedením Karla Srpa. Tato sekce byla legální a registrovaná. Karel Srp své spolupracovníky nabádal, aby byli nepolitictí a proto jim doporučoval, aby se od Charty 77 drželi dál. V Jazzové sekci pořádali koncerty, vydávali časopis, měli kulturní centrum na Kačerově. Byl to Čestmírův životní koníček, spatřoval v tom smysl, proč v Československu zůstal. Nebyl hudebník, ale vyhovovalo mu organizování hudebních projektů. Jazzová sekce zaštiťovala i jiné druhy ohrožené muziky i projekty jiných – publikace, časopisy, plakáty na koncerty.

Studoval 10 let s přerušením, protože se mu narodily dvě děti - syn Marek a dcera Blanka. Nechtěl na vojnu, to se mu nepovedlo, byl na vojně 5 měsíců. Po studiu na stavební fakultě, obor vodohospodářský, pracoval v Metroprojektu, kde potkal své spolužáky, kteří už byli v Jazzové sekci. K jazzu se dostal přes bigbeat. Zaměstnavatel si jich ale začal všimnout, protože se snažili kopírovat různé materiály pro sekci. Přešel do investičního oddělení Správy ubytovacího zařízení obchodu Praha, kde byl až do sametové revoluce.

Jeho činnost v rámci Jazzové sekce byla trnem v oku pro cenzory, začaly prohlídky, sledování, byla vymyšlena ekonomická kauza - nedovolené podnikání. V roce 1986 na začátku školního roku byl zatčen a byla provedena domovní prohlídka. Ve vykonstruovaném soudním procesu mu hrozilo 8-mi leté vězení. Doba se naštěstí změnila (perestrojka v Rusku), byl znát tlak ze zahraničí a vznikla petice spisovatelů a hudebníků za propuštění.

Byl ve vězení půl roku a po návratu mu syn Marek zahrál Anděla od Kryla. Po návratu se vrátil k činnosti pro Jazzovou sekci, snažili se o zaregistrování jako občanské sdružení, pracovali i pod jinými hlavičkami, organizovali koncerty i mimo Prahu, spolupracovali s divadlem Husa na provázku. Byl na něj také vyvíjen nátlak ke spolupráci s StB, kterou nepodepsal.

17.11.1989 se zúčastnil demonstrace na Albertově a pochodu na Národní třídu, kde byl také surově zmlácen. Na pohotovosti na Vítězném náměstí byl ošetřen.

Situace byla v sekci po revoluci poměrně komplikovaná, protože mezi členy byli infiltrováni příslušníci StB, jedním z nich byl bohužel i p. Karel Srp, který rozšířil zprávu, že byl (Huňát) také členem StB. Huňát byl z práce často odvážen k výslechům.

Po sametové revoluci se činnost pro Unijazz (dříve Jazzová sekce) stalo jeho zaměstnáním. Byly to zase jiné úkoly, jiná pravidla a ekonomie, daně, organizovali koncerty. Jednalo se např. o festival pro židovskou čtvrť v Boskovicích, v roce 1990 to byl festival Babí léto a následně

Mezi ploty v léčebně v Bohnicích. Vydávají časopis UNI. V roce 1999 získal Unijazz cenu Anděl za podporu alternativní kultury. Láska k hudbě se přenesla i na syna Marka, známého jako Mardoša - zakládající člen skupiny Tatabojs.
V současné době Čestmír Huňát stále pracuje pro Unijazz.