

ŽIVOTOPIS – ANTONÍN KAČMAŘÍK

Pan Antonín Kačmařík se narodil 28. dubna 1938 v Karviné do rodiny horníka. Krátce po jeho narození došlo k polskému záboru české části Těšínska. Tatínek byl Polák, maminka Češka. Otec si navíc nechal jméno počeštit, což mu měli Poláci za zlé a rodina se ocitla v nebezpečí. Druhou světovou válku prožíval pan Kačmařík se svou rodinou v Lužickém Srbsku, kde tatínek pracoval jako odborník - důlní zámečník v hnědouhelných dolech. Zde strávili 6 let. Když bylo panu Kačmaříkovi 14 let, přestěhovala se rodina do Frýdku-Místku. Po základní škole vystudoval kovorytectví na SUPŠ v Železném Brodě. Po škole pracoval ve sklárnách ve Valašském Meziříčí a po ukončení základní vojenské služby pracoval na propagačním oddělení Výstavnictví města Ostrava. Následně povýšil a stal se návrhářem podniku Drogerie Olomouc.

V polovině 60. let začal studovat večerní průmyslovku s uměleckým zaměřením a jako absolventskou práci si vybral téma oslav 700. výročí založení města Frýdku-Místku. Svůj plakát vyhotovený k těmto oslavám přihlásil do soutěže a vyhrál. Stal se tak hlavním výtvarníkem této významné akce. Tato pozice mimo vytvoření plakátu obnášela i návrh diplomu a vyhotovení sborníku k městským oslavám. Jeho úkolem byla také realizace jedné z částí výstavy v textilní průmyslové škole s názvem „Od přemyslovské osady k socialistickému dnešku.“ Zde byly obyvatelům města mimo jiné poprvé představeny plány na plánovanou modernizaci a výstavbu města Frýdku-Místku. V rámci této akce pak zaznamenal prostřednictvím fotografií i vlastních kreseb zánik jedné z romantických a malebných starých ulic – Josefské ulice. Již od malička pana Kačmaříka fascinoval místecký kostel sv. Jana a Pavla. Po roce 1989 se s nadšením vrhl do bádání a studia a po sedmi letech usilovné práce o tomto místě vydal knihu, v níž vysvětluje význam a symboliku jednotlivých architektonických prvků, soch a obrazů a odkrývá v nich ukryté příběhy místeckých občanů z 18. století.

Pan Kačmařík ve své volné umělecké tvorbě vytváří zejména tepané reliéfy a grafiky, návrhy plaket a medailí. Jeho díla jsou zaměřená především na folklor, Janáčkovu hudbu a zdejší kraj. Samostatně vystavuje od konce 60. let. Společně s dalšími autory se účastnil i kolektivních výstav v zahraničí (Itálie, Maďarsko, Slovensko, SAE).

Profesor pana Kačmaříka svým studentům v ateliéru vždy vtlokal do hlavy: „Když něco děláš, tak to dělej pořádně.“ A to je také rada, kterou by chtěl pan Kačmařík předat mladé generaci - aby svou práci vždy dělali pořádně a nic neodbývali.